



## Kenwood KA 801



**Alla velocità del suono**
**L. 750.000****Distributore: Kenital S.p.a.****Estetica**

L'apparecchio piace a prima vista ed offre al tatto una notevole impressione di solidità. La compattezza del cabinet e le finiture accuratissime (nella migliore tradizione giapponese) valorizzano ancora di più il KA 801 che si pone di diritto tra gli integrati più apprezzati nella nostra «session» di prove.

**Qualità di costruzione**

Lo standard qualitativo Kenwood è pienamente rispettato. Doppia alimentazione, impiego di transistor veloci (da qui la denominazione High-Speed) che garantiscono un trattamento del segnale esente da distorsione d'intermodulazione dinamica, accoppiamento in continua per gli ingressi ad alto livello: queste le basi di progettazione del KA 801. I com-

ponenti elettronici sono tutti affidabilissimi e ciò dovrebbe garantire una assoluta costanza di prestazioni nel tempo. Da notare i quattro condensatori da 10.000  $\mu$ F ciascuno (per l'alimentazione) presenza di relè per l'inserzione ritardata degli altoparlanti, l'uso di FET (transistor ad effetto di campo) nel preamplificatore fono: quest'ultima caratteristica contribuisce ad aumentare la silenziosità dell'ingresso MM. Peccato che non sia stato previsto un ingresso moving-coil, sempre più diffuso negli integrati di un certo livello.

**Versatilità e prestazioni**

Non ci troviamo di fronte ad uno di quegli apparecchi che fanno della versatilità il loro biglietto da visita, ma nemmeno tra quelli che al minimo aumento dell'impianto cominciano a soffrire. Gli

**CARATTERISTICHE TECNICHE**

**Potenza:** 115+115 W RMS su 8  $\Omega$  (130+130 W RMS su 4  $\Omega$ ). **Risposta in frequenza:** DC-400.000 Hz -3 dB. **Distorsione armonica:** 0,015%. **Distorsione di intermodulazione:** 0,003%. **Rapporto S/N:** 90 dB (phono), 105 dB (aux). **Sensibilità ing. phono:** 2,5 mV. **Ingressi:** 2 phono MM, 2 tape, tuner, aux. **Uscite:** 2 coppie di diffusori, cuffia. **Dimensioni:** 44 x 15,3 x 40,7 cm (L-H-P). **Peso:** 17,5 Kg.

ingressi (2 phono MM, 2 tape con possibilità di riversamento A-B, tuner, aux) sono più che sufficienti all'uso normale. L'intervento dell'amplificatore sul segnale d'uscita è altresì molto vasto, comprendendo il muting (-20 dB), il loudness (che esalta solo le basse frequenze senza intervenire sulle alte), il modo di ascolto (mono-stereo-reverse), il by-passaggio dei controlli di tono. È previsto anche un deviatore che esclude l'accoppiamento in DC, riducendo in pratica la larghezza di banda riprodotta. Sono stati molto apprezzati i due Peak-meter, precisi e rapidi nel funzionamento, che però dimostrano un calo di illuminazione nel funzionamento alla massima potenza. Per quanto riguarda le prestazioni nessuna critica: il KA 801 è un eccellente amplificatore integrato, con un suono molto aperto e con una timbrica eccellente.

**Prezzo**

Se consideriamo la potenza d'uscita è possibile trovare concorrenti dal prezzo più vantaggioso, se consideriamo la qualità di costruzione e l'affidabilità sono ben pochi gli apparecchi che reggono al confronto con il KA 801.

**pregi**

Il prodotto è molto robusto e rifinito con cura, facendosi apprezzare anche per l'estetica assai riuscita. Le prestazioni sono di tutto rispetto e la grande potenza a disposizione non crea problemi anche con diffusori «duri».

**CONCLUSIONI**

La mancanza dell'ingresso moving-coil e del ponticellamento tra pre e finale sono i più gravi. Criticabile anche l'impossibilità di intervenire sulla capacità e potenza dell'ingresso fono MM.

**difetti**